

EXAMENSARBETE

Elevers motivation i grundskolan och gymnasiet

Ur ett storylineinspirerat perspektiv

ANN-SOFIE BERGBÄCK
AZIN FOROZIN

PEDAGOGUTBILDNINGARNA

PRAKTISK PEDAGOGISK UTBILDNING
med inriktning mot grundskollärare årskurs 4–9
HT 2003

Vetenskaplig handledare: Grethel Gütthlein

Elevers motivation på grundskolan och gymnasieskolan

- ur ett storylineinspirerat perspektiv

**AZIN FOROZIN
ANN-SOFIE BERGBÄCK**

PEDAGOGUTBILDNINGARNA

**PRAKTISK PEDAGOGISK UTBILDNING
4-9 och gymnasiet
HT 2003**

Vetenskapliga handledare: Grethel Guthlein och Sanna Ranweg

Innehållsförteckning

Förord

Abstrakt

Innehållsförteckning

1. Introduktion.....	1
1.1. Bakgrund	1
1.2. Motivation	1
1.3. Storyline	3
1.3.1. Bakgrund till storyline.....	3
1.3.2. Grundprinciper för storyline.....	4
1.4. Förankring i styrdokument för skolan.....	5
1.5. Teorier om lärande	5
2. Syfte	7
2.1. Avgränsning.....	7
3. Metod	8
3.1. Försökspersoner	8
3.2. Bortfall	9
3.3. Genomförande.....	9
3.3.1. Studiens kvantitativa del- enkäter	9
3.3.2. Studiens kvalitativa del- intervjuer och observationer.....	9
3.3.3. Tidsplan.....	10
4. Resultat.....	11
4.1. Diagram över enkätsvar	11
4.2. Motiveringar till enkätsvar	12
4.3. Sammanfattning intervjufrågor – grundskoleelever.....	13
4.4. Sammanfattning intervjufrågor – gymnasieelever	13
4.5. Sammanfattning observationer.....	13
5. Diskussion	15
5.1. Reliabilitet	16
5.2. Validitet.....	17
5.3. Slutsats	17
5.4. Fortsatt forskning	17
6. Referenslitteratur.....	18
Bilaga 1. Enkät	
Bilaga 2. Observationsanteckningar - grundskolan	
Bilaga 3. Observationsanteckningar - gymnasieskolan	
Bilaga 4. Intervjufrågor	
Bilaga 5. Storylineplanering	

Förord

I dagens diskussioner om skolan, lärare och elever talar man ofta om elevernas motivation. Det som fick oss att vilja skriva om motivation var just vårt möte med elever under praktiken. Medan vi undersökte detta blev vi intresserade av storyline. Trots att vi själva inte deltagit i någon storylinekurs kände vi att vi ville prova på det sättet att arbeta. Det har varit en spännande och givande resa och vi känner att vi har lärt oss mycket. Tack vare Grethel och Sanna, våra vetenskapliga handledare, fick vi modet att våga ge oss på det här projektet. De uppmuntrade oss och visade oss möjligheterna med vårt val av ämne. När vi väl var på plats hade vi stöd av våra praktikhandledare som också själva blev nyfikna på storyline. Sist men inte minst vill vi berömma våra respektive klasser i Överkalix och i Luleå. De ställde upp under arbetet och gjorde vår första erfarenhet av att arbeta på ett storylineinspirerat sätt till något positivt.

Luleå januari 2004

Ann-Sofie Bergbäck

Azin Forozin

Abstrakt

Syftet med denna studie är att undersöka om elever i grundskolan och gymnasieskolan blir motiverade genom att arbeta på ett storylineinspirerat sätt. Med motivation menar vi i denna studie lusten att lära. I storyline utgår man från elevernas förförståelse, vilket stämmer väl överens med läroplanernas (lpo 94, lpf 94) tanke om att elevens lärande och utveckling skall ha sin utgångspunkt i dennes bakgrund och tidigare erfarenheter. Enligt läroplanerna skall skolan också verka för att främja elevernas motivation. Vi har genomfört vår undersökning under vår sista praktik i två olika skolor; dels på högstadiet i ämnet engelska i Överkalix kommun och dels på gymnasiet i ämnet svenska i Luleå kommun. I undersökningen deltog 16 elever i grundskoleklassen och 14 elever i gymnasieklassen. Vi arbetade storylineinspirerat med eleverna under fyra veckor. Eleverna fick under denna tid svara på enkla enkäter efter varje lektion. Innan och efter själva storylinearbetet svarade fyra elever i respektive klass på intervjufrågor och under lektionerna använde vi oss av ostrukturerade observationer. Vår undersökning visar att ett storylineinspirerat arbetssätt påverkar de flesta elevernas motivation positivt, samt att de olika elevgruppernas motivation under storylinearbetet inte skiljer sig åt nämnvärt.

1. INTRODUKTION

1.1. Bakgrund

Vi har båda under olika perioder arbetat som lärarvikarier i engelska på såväl högstadiet och mellanstadiet som gymnasiet. Under PPU-utbildningen har vi även genomfört våra VFU-perioder inom dessa stadier. När vi träffades efter den första VFU-perioden och diskuterade våra erfarenheter kunde vi konstatera att vi båda upplevt att eleverna ofta verkar ha en brist på motivation i sina studier. Många elever verkar vara utleda på att gå i skolan och ser inte någon mening med att lära sig det skolan erbjuder. Det är väl inte heller ett okänt fenomen att elever ofta uttrycker att de tycker att skolan är tråkig. De saknar helt enkelt ofta motivation för sina studier. Vi kände att det var dags att pröva något nytt för att försöka få eleverna att känna lust i skolarbetet. Därför ser vi det som ett ypperligt tillfälle att under vår sista VFU-period, då vi ska genomföra ett utvecklingsarbete med eleverna, få pröva ett alternativt arbetssätt i några av dessa klasser. Vi hörde talas om storyline och blev nyfikna. Efter att ha läst en hel del om metoden bestämde vi oss för att prova den i vårt utvecklingsarbete. Våra handledare, som har mer erfarenhet än oss av storyline, påpekade att de inte ser storyline som en metod utan mer som ett förhållningssätt. Eftersom ingen av oss har deltagit i någon storylinekurs vill vi därför betona att vårt arbete endast är inspirerat av storyline. Genomgående har vi ändå använt oss av begreppet ”storyline” i denna undersökning, eftersom vi utgått ifrån dess grundprinciper i arbetet med eleverna.

1.2. Motivation

Begreppet motivation är komplext och flerdimensionellt. Ordet ”motivation” kommer från latinets ”movere”, som betyder att röra sig. Motivation är alltså de krafter som ger människans beteende energi och riktning. En lärare som har till uppgift att sätta andra i rörelse kan alltså benämnas motivator. Redan den grekiska filosofen Epikuros hade idéer om motivation. Han menar att människan strävar efter lust och söker undvika olust. Denna motivationsteori, som också kallas hedonistisk, kan ses som prototyp för andra typer av motivationsteorier. Den anger de två typer av mål som kännetecknar senare motivationsteorier, nämligen: målet att uppnå något och målet att undvika något. Mål kan också uppkomma genom interaktion mellan människan och hennes omvärld.

(Stensmo, 1997)

Inom internationellt väletablerad forskning talas det om motivation som strävan mot ett personligt mål, en riktning mot något som känns angeläget för den enskildes liv och utveckling nu och i framtiden. En del motivationsforskare skiljer mellan inre och yttre motivation och definierar motivation som en kognitiv (lärande) process. Med inre motivation menas att målen finns inom en människa i form av behov som skall tillfredsställas, känslor som skall följas och resurser som kan utvecklas. Med yttre motivation menas att målen finns i den omgivande miljön. Det är framför allt inom Frederic Skinners operanta beteendeteori som man studerat hur olika typer av belöningar och bestraffningar verkar som motivation i mänskligt beteende. (Stensmo,1997) I den internationella forskningen undersöks ofta sambandet mellan elevers motivation och prestationer i skolan. Den typ av motivation som tycks ha de mest positiva sambanden med prestationer är oftast en inre motivation och strävan efter lärande mål. I *Pedagogiska Magasinet* skriver forskaren Joanna Giota om en enkätstudie hon genomfört. I studien ställer hon en fråga till eleverna med öppet svarsalternativ om varför de går i skolan. Resultaten visar att de åtta olika elevgrupper som har kunnat identifieras uppfattar skolan, skolans innehåll och arbetsätt, lärarna och det svenska samhället olika och det hänger samman med deras olika typer av mål med att gå i skolan. (Giota,2003)

I Skolverkets rapport *"Lusten att lära, med fokus på matematik"* väljer författarna att kalla motivation för "lusten att lära". Enligt rapporten framhåller elever i alla åldrar praktiska och estetiska ämnen när de talar om lust i lärandet. Då de blivit ombudade att beskriva ett tillfälle då de verkligen känt lust att lära, har många berättat om tillfällena då både kropp och själ har funnits med. I upplevelsen av lust finns nyfikenheten tillsammans med fantasi, upptäckariver och glädje. Detta kan upplevas individuellt men även kollektivt. Forskare talar om begreppet "flow", vilket innebär att man blir uppslukad av det man gör. Eleverna presterar sitt allra bästa utan att de tänker på om de misslyckas eller lyckas och utan att fundera på yttre bedömningar. I Skolverkets rapport redovisas också de faktorer som granskningen visat främjar lusten att lära. Dessa är behovet att förstå, god självtillit, begriplighet, varierad undervisning, problemlösning i grupp, delaktighet och påverkan, behovet av återkoppling, tid och arbetsro, och lärarens avgörande betydelse. Det är alltså många olika faktorer som bidrar till att elever känner lust att lära. Olika elever har också olika mål och är därmed motiverade på olika sätt. Det går inte att på ett enkelt sätt ange vilka specifika miljöer som skapar motivation, lust eller olust. Det går t.ex. inte att kategoriskt säga att katederundervisning automatiskt är dåligt.

Det finns sannolikt inte en modell som i sig garanterar kvalitet. Det viktiga är att vi tar hänsyn till olika elevgruppers sätt att fungera i skolan och deras egen motivation att lära och utvecklas.

1.3. Storyline

1.3.1. Bakgrund till storyline

1965 fick Skottlands primary schools en ny läroplan där det nya ämnet environmental studies ingick. Det här ämnet krävde en ämnesintegrering eftersom man inte hade utbildade lärare i just environmental studies. Som en lösning på dilemmat upptäckte man storyline. Storyline har utvecklats under en 30 års period av Dr Steve Bell och hans kollegor vid Strathclyde universitet i Glasgow. Numera används arbetssättet i många europeiska länder. Storyline går ut på att lärarna i ett lärarlag skapar storyn som utspelar sig i en viss tid och plats. Eleverna spelar varsin karaktär från storyn. Genom att leva sig in i sina nya roller ska eleverna lösa problem utifrån de nyckelfrågor läraren ställer. Läraren är ramen medan eleverna gör bilden. Ylva Lundin har skrivit artikeln *Storyline: Ett ämnesövergripande, problembaserat och elevorienterat arbetssätt*. Hon beskriver storyline som ... ”ett sätt som motiverar och engagerar eleverna att lära”. Vidare skriver hon att i storyline kretsar undervisningen kring en berättelse i bestämd tid och plats. De ska med hjälp av storyn finna kunskap och svar på sina frågor och därmed öka sin kunskap. Enligt Lundin lägger storyline ... ”stor vikt vid att elevernas tidigare kunskaper och erfarenheter uppmärksammas och erkänns”. (Lundin, 1999:3) Lundin ser storyline som ett seriöst arbetssätt. ”Storyline är inte ett flummigt rollspel, utan ett välplanerat, lärarstyrt arbete inom vars ramar elever får stort inflytande och spelrum.” Hon menar att ... ”eleverna måste få utrymme att i grupper, utan lärarinblandning, diskutera och lösa problem... lärarna ger eleverna stor kontroll”.

(Lundin, 1999:15)

Som vi tidigare beskrivit grundar sig motivation i olika faktorer. Ett av dessa är starkt knutet till ”vilja”, vilket storyline till viss del handlar om. I boken *Nycklar till kunskap: om motivation, handling och förståelse i vuxenutbildning* (Hedin & Svensson, 1997) använder man sig av den s.k. modellen med vilja i fokus. Den ger en strukturerad bild av de aspekter som påverkar elevens vilja att lära och elevens motivation. Det som är väsentligt där, och som storyline tar fasta på, är att eleverna ska känna ett behov av kunskap, att ha inflytande och ha en lagom kravnivå. Storyline låter varje elev växa i sin takt med hjälp av sin karaktär.

Erik Lindberg har skrivit boken *Storyline – den röda tråden*. Han förklarar storyline som ... ”en lärarstyrd, elevaktiv arbetsmetod, i vilken ämnesgränserna är borta”. Enligt honom är storyline en metod som utgår från elevernas varierande grad av förkunskaper och strävar efter att uppnå en helhetssyn på kunskap och inläring.”

Storyline går även hand i hand med våra läroplaner. För ... ”inlevelsen i de incidenter som planeras in i en storyline och dess sociala miljö är trygg för eleven, eftersom han eller hon inte behöver utelämna sitt innersta jag”. Med det menar Lindberg att eleven spelar en roll och kan därför övervinna blyghet, något som idag är ett vanligt hinder för elever och deras inläring. (Lindberg, 2000:10,22) När man började använda sig av storyline fokuserade man arbetet på elever i åldrarna 5-14 år. Men Bell, Lindberg och Lundin påpekar att storyline är fullt användbar även för äldre elever. Den är inte bara begränsad till grundskolan men lämpar sig för alla åldrar.

1.3.2. Grundprinciper för storyline

I en storyline finns det elva moment som man arbetar med och som alltid ska finnas. Vi har försökt att följa dessa i vår storylineinspirerade studie. Först och främst är **starten** viktig eftersom den ger grund för en överenskommelse med eleverna. ”Läraren/lärarna skapar en fiktiv situation i en bestämd tid och på en bestämd plats.” Sedan får eleverna skapa **karaktärer** som är delar av storyn. Genom dessa karaktärer och deras egenskaper kan man ta upp lämpliga frågor som kan vara intressanta att diskutera. Vidare i en storyline skapar man spänning och använder sig av de förväntningar som **storyn** ger. Storyline måste vara lärarstyrd men det är samtidigt elevcentrerat. Ofta planeras en storyline i ett lärarlag och följer **kursplanernas moment**. Det som driver fram en storyline är **nyckelfrågor** som har planerats i förväg av läraren/lärarna. Inom ramen för dessa nyckelfrågor har eleverna fria händer att forma storyn och därmed arbeta och redovisa både skriftligt och muntligt. Ibland kan nyckelfrågorna leda till andra frågor som också kan diskuteras och redovisas. Läraren/lärarna kan även planera överraskande **händelser** som kan vara drivande för storyn. När man arbetar med storyline utgår man från elevernas **förförståelse** och kunskaper som gör att de skapar en egen verklighet. Här kan man göra en anknytning med den verklighet som finns utanför skolan i form av studiebesök, bokläsning eller kanske filmvisning i slutet av storylinearbetet. **Individualisering** är en annan viktig del i storyline. Alla elever får alltid en uppgift att göra även om de ibland jobbar i grupp, därför blir varje elevs bidrag betydande. Eftersom man jobbar **ämnesövergripande** kan man ge elever ”riktiga” frågor att diskutera eller problem att lösa. Det händer att de får använda två eller fler ämnen på samtidigt.

Att arbeta med storyline ger eleverna **struktur** som också ger dem stor frihet för att skapa på egen hand. Sist är det **avslutningen** som måste markeras tydligt för att få ett avslut och kunna skiljas från storyn och sina karaktärer.

1.4. Förankring i styrdokument för skolan

I Lpo 94 kan vi läsa att ”undervisningen skall anpassas till varje elevs förutsättningar och behov” och att den ”med utgångspunkt i elevens bakgrund, tidigare erfarenheter, språk och kunskaper ska främja elevernas fortsatta lärande och kunskapsutveckling.” (Lpo 94:6)

I Lpf 94 står det att ”hänsyn skall tas till elevernas olika förutsättningar, behov och kunskapsnivå. Det finns också olika vägar att nå målen.” (Lpf 94:6) För att eleverna ska kunna lära sig måste de vara motiverade men likväl känna att de verkligen förstår och kan ta till sig kunskapen. Om kunskap i Lpf 94 står det: ”kunskap kommer till uttryck i olika former såsom fakta, förståelse, färdighet och förtrogenhet...”. (Lpf 94: 8) Detta är helt i linje med storyline som arbetsätt. Enligt Lindberg utgår man alltid från elevernas förförståelse när man arbetar med storyline. ”Alla ges en möjlighet att vara delaktiga i klassens gemensamma arbete, var och en på sitt sätt var och en på sin nivå.” (Lindberg, 2000:47) Lindberg framhåller också att elever som vanligtvis inte lyckas så bra i svenska, matte eller engelska kanske kan höja sin status i klassen genom det praktiska storylinearbetet. Han eller hon kanske besitter kreativa eller praktiska talanger som inte uppmärksammats tidigare. Enligt läroplanen skall, i undervisningen, det intellektuella såväl som de praktiska, sinnliga och estetiska aspekterna uppmärksammas. (Lpo 94:8)

1.5. Teorier om lärande

De nationella läroplanerna har påverkats av olika teorier om lärande. I socialkonstruktivistisk teori betraktas kunskap som något som växer och utvecklas i möten mellan den som lär och den som undervisar. Enligt detta synsätt kan inte kunskap på något enkelt sätt förmedlas utan var och en betraktas som sin egen resurs för lärandet. Att utgå från konstruktivistisk teori innebär engagemang och aktivt deltagande i lärandesituationer. (Skolverket, 2003)

Jean Piaget (1896-1980) var en berömd schweizisk filosof och psykolog. Hans kunskapsteori är konstruktivistisk; kunskap är något som en människa konstruerar utifrån sina erfarenheter. Piaget ansåg att kunskap är ett mentalt redskap för att förstå verkligheten och att den konstrueras i ett samspel mellan sinnesintryck och förnuft. Piaget såg kunskap som en aktiv process.

Människan är nyfiken och har en naturlig strävan att utforska och söka förstå omvärlden. Det är nyfikenheten som gör att människan försätter sig i situationer som hon inte förstår. Kunskapskonstruktion eller kunskapsbildning är en kontinuerlig process. Kunskapen blir aldrig färdig, utan varje kunskap är föränderlig. Piaget talar också om människans förförståelse av fenomenen.

Man kommer aldrig helt "ren" till ett nytt fenomen, utan har alltid någon form av förförståelse. Enligt Piaget utvecklar människan/barnet förståelse och färdigheter genom aktivt handlande. Han menar att leken är ett viktigt medel för barnet att bearbeta alla intryck, problem och motsättningar som det kommer i kontakt med. Med hjälp av leken utvidgar barnet sin förståelse för omvärlden, därför att det genom lekarna får färdigheter och handlingsmöjligheter. (Stensmo,1994)

Psykologen och filosofen Lev Semonovitj Vygotskij (1896-1934) menar i samstämdhet med Piaget att samspelet med omvärlden har stor betydelse för kunskapsutvecklingen. Han lägger dock större vikt vid kulturens och samhällets betydelse för barnets utveckling. Enligt Vygotskij föds människan in i en redan existerande social människovärld. Här utvecklas hon genom att konfronteras med andra människor, deras beteende, deras språk och deras hantering av redskap. Förmedlingen av kunskap sker genom den sociala kontakten med andra människor både praktiskt och språkligt. Såväl Vygotskij som Piaget anser att det är handlingen som har betydelse för människans utveckling. Det viktiga är alltså själva skapandeprocessen inte det eleven skapar. Liksom Piaget tycker Vygotskij att barnet leker för att tillfredsställa sina behov och motiv. Genom leken blir barnet i ökande grad medvetet om sina egna handlingar och motiv. Därför utvecklas barnets vilja, målinriktning och sociala förståelse genom leken. (Jerlang, 1986)

2. Syfte

Syftet med denna studie är att undersöka om elever i grundskolan och gymnasieskolan blir motiverade genom att arbeta på ett storylineinspirerat sätt.

2.1. Avgränsning

Eftersom begreppet motivation kan vara svårdefinierat, väljer vi i denna studie att begränsa ordets betydelse till just lusten att lära. Med lust att lära syftar vi till den glädje som eleverna visar och uttrycker under storylinearbetet. Därför tolkar vi vårt resultat efter hur positiva eleverna är till storyline.

3. Metod

För att kunna undersöka vår frågeställning om motivation och inläring har vi använt oss av både kvantitativa och kvalitativa metoder. Dessa har inkluderat observationer, enkäter och intervjufrågor. Tanken var att dessa olika metoder skulle komplettera varandra för att få en så bred bild som möjligt av hur elevernas motivation påverkats. Med kvantitativ forskning menar man sådan forskning som söker kunskap som ska mäta, beskriva och förklara fenomen. Vid sådan forskning använder sig forskaren av statistiska bearbetnings- och analysmetoder för att få fram konkreta bedömningar, faktainformation och attityder. Den kvalitativa forskningen bygger på att vi kan ta del av varandras inre världar genom språket. Forskning med denna inriktning söker kunskap som ska inventera, uttyda och förstå fenomen. Vid intervjuer och enkäter ska man beakta graden av standardisering och strukturering. Dessa begrepp betecknar mängden av ansvar som lämnas till intervjuaren eller frågeställaren gällande frågornas utformning och ordning, och intervjupersonens chans att tolka fritt beroende på egen erfarenhet. Det finns strukturerade och ostrukturerade observationer. Den strukturerade innebär en noggrann planering av allt som sker. Här studerar man specifikt angivna beteenden och använder ett observationsschema för att pricka av om dessa beteenden förekommer. På schemat anger man dag, datum och eventuellt nummer på personen som man observerar (om man då har ett antal utvalda personer). Det finns också ostrukturerade observationer, vilket innebär att man inte har ett fastställt schema utan observerar det som händer. Den här metoden kan vara svårare eftersom det ibland kan betyda att man får observera allt som händer.

3.1. Försökspersoner

Vi gjorde vår praktik i två olika skolor; dels i en grundskola i Överkalix kommun och dels i en gymnasieskola i Luleå kommun. I studiens kvalitativa del (intervjufrågor och observationer) bestod försöksgruppen av totalt åtta elever, dvs. fyra elever i grundskolan och fyra elever i gymnasieskolan. Vi bad de ordinarie lärarna att välja ut fyra olika elever var; olika i avseende som kön, intresse för skolarbetet och utvecklingsnivå. Eleverna i gymnasieklassen bestod dock bara av pojkar. I studiens kvantitativa del (enkäter) bestod undersökningsgruppen av samtliga elever i de båda klasserna som deltog i storylinearbetet. Detta för att få ett bredare underlag att basera resultaten på. På grundskolan bestod klassen av 16 elever i åk 8-9 och på gymnasiet bestod klassen av 14 elever i åk 3.

3.2. Bortfall

Både på grundskolan och gymnasiet var det elever frånvarande vid varje lektion. Detta ledde till ett bortfall på sammanlagt 20 enkäter av totalt 184; 8 på grundskolan och 12 på gymnasiet. Vid det andra intervjutillfället som genomfördes efter storylinearbetet var en elev av sammanlagt åtta frånvarande.

3.3. Genomförande

3.3.1. Studiens kvantitativa del - enkäter

För att få en bild av elevernas syn på undersökningen och få deras åsikter har vi använt oss av en enkät som vi har delat ut efter varje storylineinspirerad lektion. Den här sortens enkät kallar Patel och Davidson för ett attitydformulär. (Patel & Davidson, 1994) Den består i vårt fall av påståendet: ”Så här tyckte jag att den här lektionen var”. Svartalternativen är strukturerade och ringas in på en femgradig skala där siffran ett motsvarar en ledsen ”gubbe” och siffran fem en ”glad gubbe” (se bilaga 1). Sen finns också frågan ”varför”, vilket ger eleverna möjlighet att frivilligt motivera sina svar. Enkäterna har vi delat ut till alla i respektive klass. Formulären gav oss ett brett underlag för undersökningen och mer kvantitativ data att analysera.

3.3.2. Studiens kvalitativa del – intervjuer och observationer

När det gäller observationer försökte vi i våra klasser observera eleverna för att samla information. Patel och Davidsson beskriver metoden i sin bok *Forskningsmetodikens grunder* som ett sätt att... ”studera beteende och skeende i ett naturligt sammanhang i samma stund som de inträffar”. (Patel & Davidson 1994:74) För oss var det viktigt att kunna se elevernas reaktioner, höra om deras tankar och funderingar under själva processen. Därmed också försöka uttyda elevernas grad av lust i sitt lärande. Genom observationer var det lättare för oss att notera saker som faktiskt hände. Detta hjälpte oss att skapa en uppfattning om elevernas syn på det storylineinspirerade arbetet. Vi valde att använda oss av ostrukturerade observationer där vi först och främst försökte studera eleverna som en helhet i klassen och i andra hand spontant studera enskilda elever. Under tiden (under lektionerna) skrev vi ner viktiga nyckelord för att inte missa relevant information. Sedan utvecklade vi våra anteckningar till mer utförliga rapporteringar. (se bilaga 2 och 3)

Nyckelorden och anteckningarna var till stor hjälp eftersom de bidrog till att vi inte glömde det som hade hänt under lektionerna. De innehöll även personliga funderingar och tankar som var ett bra komplement till resten av undersökningen.

Våra intervjufrågor är helt standardiserade eftersom vi har ställt samma frågor i samma ordning till alla intervjupersoner. (se bilaga 4) Däremot är de ostrukturerade för att svaren inte är fastställda genom alternativ, utan öppna. Intervjupersonerna har därmed haft möjlighet att svara med egna ord. De svar vi har fått är beroende av graden av strukturering men vi har försökt utforma frågor som kunnat ge öppna svar och inte bara t ex ”ja” eller ”nej”. För att dela in frågorna i en viss ordning har vi valt att använda en ”tratt-teknik”. Trattekniken som Patel och Davidson förklarar det... ”innebär att vi börjar med stora öppna frågor för att så småningom gå över till mer specifik”. (Patel & Davidson 1994:65)

3.3.3. Tidsplan

Mars 2003: Vi bestämde inriktning för vårt arbete och formulerade ett PM om vår undersökning.

April-maj 2003: Vi undersöker vad som finns skrivet om ämnet.

Juni 2003: Vi skriver och lämnar in första utkastet till bakgrund, syfte och metod.

Juli – augusti 2003: Sommarlov! Vi läser in oss på ämnet.

September 2003: Planering av praktikens upplägg, ”storylineämne” samt intervju- och enkätfrågor. Utförligare planering av storylinearbetet (se bilaga 5).

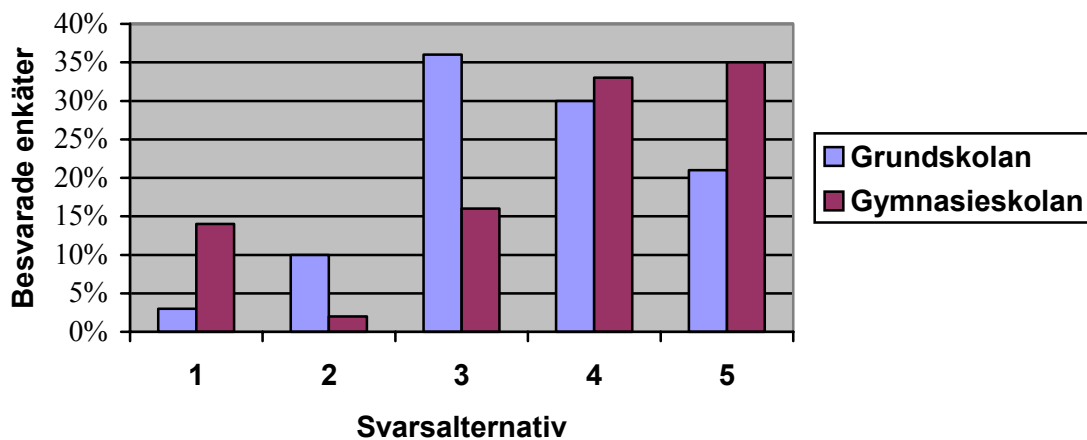
Praktikplanering

Vecka1	Vecka2	Vecka3	Vecka4	Vecka5	Vecka6	Vecka7	Vecka8	Vecka9
Första intervjutillfället	Storyline påbörjas	Storyline	Storyline	Storyline avslutas	Andra intervjutillfället	Sammanst. av enkäter	Sammanst. av intervjufrågor	Sammanst. av observ.

4. Resultat

Våra resultat baserar sig på de enkäter, observationer och intervjufrågor vi gjort i praktikklasserna. Vi väljer att redovisa resultaten av enkäterna i diagram samt med en kategorisering av svaren på frågan varför de valt just den markeringen. Observationerna och intervjufrågorna redovisar vi sammanställda i löpande text.

4.1. Diagram över enkätsvar



Figur 1: Siffrorna ett till fem anger de graderade svarsalternativen. 100 % är lika med det totala antalet besvarade enkäter. Staplarna visar hur många procent av enkäterna som fått respektive gradering.

Figuren visar elevens grad av motivation eller lust att lära under storylineinspirerat arbete. I båda undersökningsgrupperna har svarsalternativ 1 och 2 få markeringar. Svarsalternativ 3 har fått fler markeringar i grundskoleklassen än i gymnasieklassen. Svarsalternativ 4 har i stort sett fått lika många markeringar i båda grupperna. Svarsalternativ 5 har fått flest markeringar i gymnasieklassen. Dock visar diagrammet i stort att båda undersökningsgrupperna känner motivation och lust att lära positivt under de storylineinspirerade lektionerna.

4.2. Motiveringar enkätsvar

Vid sammanställningen av enkäternas motiveringar kunde vi konstatera att eleverna i grundskolan och gymnasiet motiverat sina markeringar väldigt lika. De övervägande positiva enkätsvaren uttrycker att de kände lust att lära under dessa lektioner. Nedan följer en sammanställning av deras svarsmotiveringar.

Motiveringar för siffran 5

Här uttrycker eleverna att det är roligt med ett nytt sätt att arbeta på, att de får fantisera och att det är roligt att måla, rita, klistra och klippa.

Motiveringar för siffran 4

Denna markering får liknande kommentarer som markering fem. Men här har de markerat om de tyckt att det varit roligt, men kanske inte är helt nöjda med samarbetet i gruppen eller vad de åstadkommit.

Motiveringar för siffran 3

Här har eleverna markerat när de tyckt att det gått trögt att fantisera, att något varit onödigt eller lite löjligt, att samarbetet i gruppen inte alls fungerat eller att deras redovisning inte gick så bra.

Motiveringar för siffran 2

Här har eleverna främst motiverat sina markeringar med att samarbetet i gruppen varit dåligt, att de haft ont i huvudet, att det var svårt att hitta på, att det var för mycket att skriva eller att de inte hunnit färdigt i tid.

Motiveringar för siffran 1

Denna markering har motiverats med korta motiveringar som att det ”sög”, var tråkigt, löjligt eller varit ”bakis”.

4.4. Sammanfattning intervjufrågor – grundskoleeleverna

Eleverna i grundskolan har till viss del ändrat inställning mellan de två intervjutillfällena. De som vid det första tillfället angett att de gillar att arbeta i grupp, tycker detsamma vid det andra tillfället. Dock har de elever som vid första tillfället förespråkade en mer traditionell undervisning med individuellt arbete och genomgångar på tavlan ändrat inställning. De anger vid andra tillfället att de tycker att man lär sig mer genom att uppleva istället för att bara läsa i böcker. En skillnad syns också när det gäller hur en lärare ska vara. Vid det första tillfället tycker eleverna att en lärare ska vara snäll och rättvis men bestämd och ha regler. Vid andra tillfället tycker de att en lärare ska vara sig själv, rolig och glad. Dessa tycker också att det har varit roligt och att de har lärt sig mer engelska genom att arbeta på ett storylineinspirerat sätt.

4.3. Sammanfattning intervjufrågor - gymnasieeleverna

Innan eleverna fick börja med storylinearbetet svarade de fyra utvalda eleverna på fyra intervjufrågor. Där har de alla svarat att deras intresse ligger i att arbeta med händerna och att de därför finner praktiken mest intressant. Tre av fyra tycker att det är bra med grupparbeten och variationer i undervisningen. En tycker att det är bra med praktik för då hinner man göra större arbeten, och att det är bra med direktiv. När läraren står och pratar är för dem alla ett dåligt arbetssätt i skolan. Alla tycker att en lärare bör fråga elever om vad de vill och göra det på ett roligt sätt. Intervjuerna efter storyline har fått nästan samma svar som de före. Det är inte mycket som har ändrats. De tycker att det är tråkigt med självständigt läsande utan att ha några genomgångar. Om storyline arbetet tycker de att det är roligt och inte så svårt. De tycker även att det är ett annorlunda sätt att arbeta.

4.5. Sammanfattning observationer

I stora drag liknar våra observationer varandra. I början när vi introducerade storyn märkte vi att de var lite skeptiska men de kom sedan igång. Vissa hade det svårare med fantasin medan andra visste direkt hur de skulle göra. Några elever i gymnasieklassen försökte titta på de andra gruppernas arbeten troligen pga. osäkerhet men blev tillsagda att det var deras story och att alla fick göra precis som de ville. De tyckte att det hela var lite fänigt till en början men blev med tiden intresserade och engagerade. Grundskoleeleverna tyckte däremot att det var roligt på en gång. Lektioner där det ingick mycket skrivande om t.ex. deras karaktärer var inte lika populära hos någon av grupperna. De föredrog att rita och måla framför att skriva. Det verkar som om kombinationen rita och skriva fungerar bäst.

Trots detta kändes det bra att alla skrev även om de inte brukar vilja skriva. När eleverna väl kommit igång tog de sig an arbetet med liv och lust. En del satt t.o.m. kvar efter lektion för att bli klar med det de höll på med. När de skulle rita figurerna blev en del ”rädda” för att inte kunna rita bra. Under andra veckan började gymnasieeleverna bli bättre på att vänta på varandra. De som blev klara först fick vänta in de andra, trots att de kunde bli rastlösa. I våra observationer märkte vi även att många av eleverna blev lätt distraherade. Ofta började det med att en eller två elever började prata med varandra och sedan påverkades även andra elever, vilket ledde till brist på koncentration i hela klassen. En del lektioner blev aldrig lugna, de var stressade och ville helst iväg. Vi fick båda flera gånger påpeka att arbetet ska göras lika seriöst som allt annat skolarbete. In på den tredje veckans arbete med ön var det ett antal elever som började bli trötta på sättet att arbeta. Många undrade hur länge det hela skulle fortsätta och om de skulle få arbeta så hela terminen. Trots detta såg vi i båda klasserna hur majoriteten av eleverna kunde delta och prestera något. De tyckte att det var roligt att arbeta på ett nytt sätt och levde sig in i sina karaktärer. Dock fanns i båda grupperna elever som inte klarade av det egna ansvar storyline kräver.

5. Diskussion

Vid analysen av resultaten finner vi att eleverna i de båda undersökningsgrupperna har blivit motiverade av att arbeta på ett storylineinspirerat sätt. Det finns dock elever i båda grupperna som inte visat någon motivation eller lust att lära. Detta kan grunda sig på olika faktorer. En betydande orsak kan vara den som handlar om inre och yttre motivation. Man kan tänka sig att fastän en elev får yttre motivation kan han/hon inte ta till sig den utan inre motivation. För att en elev ska bli fullt motiverad kan det behövas en kombination av dessa två. Som man skriver i skolverkets rapport *Lusten att lära, med fokus på matematik*, är graden av motivation beroende på bland annat god självtillit. De elever som saknar detta på grund av exempelvis olika sociala förhållanden, har kanske inga bestämda mål med sina studier och är därmed inte heller motiverade. Här bör man återigen tänka på att vårt resultat mycket väl kan bero på att vi inte är erfarna storylinelärare. Med mer erfarenhet kanske vi hade lyckats betydligt bättre med att motivera även dessa elever. Såväl Stensmo som Giota konstaterar att eleverna har olika mål med att gå i skolan och dessa uppnås på olika sätt. Man måste även beakta att dessa människor som vi kallar elever är individer som söker efter sin identitet, och har därmed inte lika gott självförtroende som man kan tänka att vuxna har. Något som kan anses vara viktigt för dessa elever är att känna ett värde i att lära sig, få ta eget ansvar och uppnå vissa resultat i skolan. I storyline ges eleven utrymme att ta ansvar och de får möjlighet att använda sin erfarenhet till att hitta kunskap. En del elever tycker det är svårt att använda sin fantasi och föredrar att arbeta i läroböckerna eller en så kallad traditionell katederundervisning, vilket inte är fel i sig. Under de flesta arbetsmomenten i storyline krävs det också av eleverna att de arbetar i grupp. Ylva Lundin ser det som något positivt med storyline och menar att elever genom att arbeta i grupp självständigt utan lärarinblandning för att till exempel lösa olika problem. Den här aspekten av storyline gör att elever lär sig att samarbeta och måste därför försöka komma överens med varandra. Detta kan ändå vara något som vissa elever tycker är jobbigt eller svårt. Ofta upplever de att alla i gruppen inte arbetar lika mycket utan att det är några få som får göra hela jobbet. Dessa elever brukar därför föredra individuellt arbete eller arbete med en klasskamrat. I storyline är det viktigt att alla elever även i grupparbetet får en uppgift att göra, och därmed får ge ett betydande bidrag till hela arbetet. Eftersom målen i en storyline är uppdelade i olika delar behöver varje mål inte kännas ouppnåeligt. Det ökar elevens prestationer, deras självkänsla och motivation.

5.1. Reliabilitet

Med reliabilitet menas tillförlitligheten och mätnoggrannheten i de metoder man använder sig av i en undersökning och hur väl mätinstrumenten motstår olika slumpinflytanden. Resultaten vi får kan påverkas av olika faktorer. Till exempel vilka metoder som använts, hur resultaten analyserats eller helt enkelt den person som genomför undersökningen. Som vi tidigare påpekat har ingen av oss själva gått en kurs i storyline utan endast läst oss till hur man arbetar med storyline och det förhållningssätt detta innebär. Detta kan naturligtvis ha påverkat våra resultat eftersom vi kan ha begått fel som vi inte skulle ha gjort om vi haft mer erfarenhet av att arbeta på detta sätt. Detta kan i så fall ha påverkat elevernas motivation och därmed tillförlitligheten i vårt resultat. Dessutom skulle kanske reliabiliteten ha påverkats om vi hade arbetat i ett riktigt lärarlag, och inte var och en för sig. När det gäller de graderade enkäterna kan eleven, trots att han/hon är motiverad, ge enkäten en lägre gradering beroende på hur eleven mår eller känner sig just då. Enligt Patel och Tebelius finns hos oss människor en tendens att undvika ändpunkter och istället dra oss in mot mitten, den s.k. central-tendensen. Detta kan medföra att mittalternativet får ett högt antal markeringar. För att öka pålitligheten har vi låtit många elever svara på många enkäter. Även när det gäller intervjuer kan svaren påverkas av hur eleven känner sig vid intervjutillfället. Kanske har det gått dåligt på ett prov lektionen innan och eleven känner sig missnöjd med hela sin skolsituation och svarar negativt på intervjufrågorna eller tvärtom. Eleven kan vilja behaga den som genomför undersökningen, eller framstå som väldigt duktig och därmed besvara frågorna på ett sätt som eleven tror förväntas av dem. När det gäller observationerna kan reliabiliteten ha påverkats av att vi observerat var och en för sig och alltså inte har någon som observerat samma elever parallellt, vilket kan göra våra observationer subjektiva. Men eftersom vi velat observera eleverna som en helhet i respektive klass för att kunna se hur de reagerat under arbetet, tycker vi ändå att observationerna har det mått av reliabilitet som krävs för denna undersökning. Vi anser att resultatens tillförlitlighet ökar eftersom vi använt oss av både kvantitativa och kvalitativa metoder.

5.2. Validitet

Med validitet menas huruvida vi verkligen mäter det vi avser att mäta. I vårt fall om eleverna känner sig motiverade av att arbeta på ett storylineinspirerat sätt. Kanske skulle vi även ha kunnat studera hur elevernas motivation påverkas under ”traditionella” lektioner och gjort en jämförelse mellan dessa och storylinelektionerna, men det fanns inte möjlighet till detta eftersom eleverna i gymnasieklassen var ute på egen praktik under de veckor som de inte arbetade med storyline. För att kunna ha gjort en jämförelse skulle vi ha behövt mer tid till vårt förfogande.

5.3. Slutsats

Vi vill än en gång påpeka att vi i denna undersökning inte anser oss ha befogenhet att bedöma storyline som arbetssätt i allmänhet, eftersom vi själva ännu inte genomgått någon storylinekurs. Men däremot anser vi oss kunna bedöma om eleverna blivit motiverade av vårt storylineinspirerade arbetssätt. Av vår undersökning vill vi dra slutsatsen att motivationen hos majoriteten av eleverna i båda undersökningsgrupperna påverkats positivt av att arbeta på ett storylineinspirerat sätt. Vi ser också att det inte finns någon märkbar skillnad mellan hur elever i grundskolan och elever i gymnasieskolan upplever att arbeta på detta sätt. Vi anser att vår undersökning visar att man genom att arbeta på ett storylineinspirerat sätt motiverar de flesta elever, men dock inte alla. Vi tror därför att detta arbetssätt lämpar sig som ett komplement till annan undervisning. Vi känner som Lindberg framhåller i sin bok *Storyline - den röda tråden* att storyline är ett pedagogiskt sätt att använda sig av kreativitet i undervisningen, särskilt för elever som finner den vanliga undervisningen svår. De flesta elever får möjlighet att skapa, något som inte brukar förekomma ofta i vanlig undervisning. Genom storyline kan även de få visa sina talanger och känna sig betydelsefulla.

5.4. Fortsatt forskning

Det skulle vara intressant att vetenskapligt undersöka vad eleverna verkligen lär sig kunskapsmässigt av att arbeta med storyline. Man skulle också kunna titta på skillnader i motivation i ett könsperspektiv. En annan aspekt kan vara att fördjupa sig i relationen mellan eleverna och hur den påverkas av storyline.

6. Referenslitteratur

Andersson, B-E, *Måste skolan vara tråkig*, Pedagogiska magasinet 2003/2

Ericsson Dahlberg Anneli, Eriksson Gunilla, *The method storyline: a way for children to become aware of the values of trees to the environment: a research at Mosshead Primary School, Bearsden, Glasgow*, Luleå, 1993

Falkenberg, C. Håkonsson, E. *Storylinebogen – En håndbog for undervisere*, Vejle, Kroghs Forlag A/S, 2002

Giota, J., *Många hinder på vägen*, Pedagogiska magasinet, 2003/2

Hedin, Anna & Svensson, Lennart, *Nycklar till kunskap: om motivation, handling och förståelse i vuxenutbildning*, Lund: Studentlitteratur, 1997

Jerlang, E., *Utvecklingspsykologiska teorier*, Stockholm, Almqvist & Wiksell Förlag, 1986

Lindberg, E, *Storyline – den röda tråden*, Solna, Erik Lindberg och Ekelunds Förlag AB, 2000

Lundin, Y, *Storyline: Ett ämnesövergripande, problembaserat och elevorienterat arbetsätt*, ITis, 1999

Patel, R. Tebelius, U. *Grundbok i forskningsmetodik*, Lund, Studentlitteratur, 1987

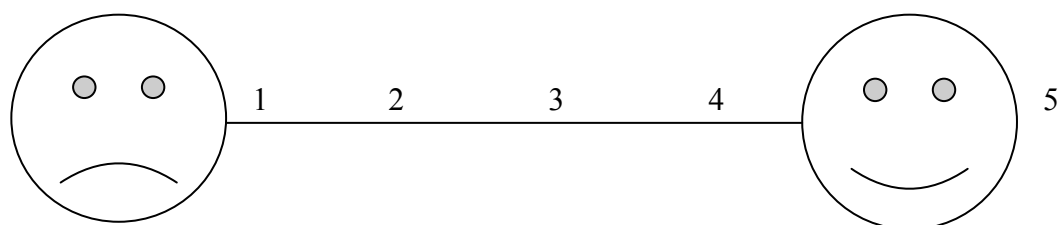
Patel, R. Davidsson, *Forskningsmetodikens grunder: att planera, genomföra och rapportera en undersökning*, Lund, Studentlitteratur, 1994

Skolverket, *Lusten att lära, med fokus på matematik*, Rapport. Nationella kvalitetsgranskningar 2001-2002, 2003

Stensmo, C., *Pedagogisk filosofi*, Studentlitteratur, Lund, 1994

Stensmo, C., *Ledarskap i klassrummet*, Studentlitteratur, Lund, 1997

Så här tyckte jag att den här lektionen var



Varför? _____

Observationer – Grundskolan

Vecka 1 (Dag 1)

Jag berättade för klassen att vi i fyra veckor framöver skulle ut på ett äventyr och att det var en del av mitt examensarbete. Därefter berättade jag om skeppsbrottet och under tiden spelade jag havsljud med vågskvalp och sjöfåglar på cd-spelaren för att vi skulle komma i ”rätt stämning”. Eleverna, som redan indelats i fyra grupper med fyra deltagare i varje, fick fundera över första nyckelfrågan som löd: *”What do you think you would feel and think waking up on a foreign beach like that?”* De skulle sedan skriva ned vad de kom fram till. Därefter redovisade varje grupp vad de kommit fram till och jag listade på blädderblock. Efter detta var det dags att sätta igång med tillverkningen av öarna. Efter en något trög start satte de olika grupperna utom en, där en elev störde de andra så att de hade svårt att komma fram till någon gemensam lösning. I andra grupper pratade de engelska med varandra och jag noterade även att vissa annars svaga och omotiverade elever pratade så gott de kunde. När det var dags att avsluta protesterade de flesta eleverna och ville hellre fortsätta. De fick nu i uppgift att på sin AP- tid¹ göra klart sina öar. Innan eleverna lämnade klassrummet fick de också fylla i ett frågeformulär (se bilaga) där de skulle ange på en skala från ett till fem hur de upplevt lektionen. Efter lektionen kände jag mig glad och nöjd eftersom de flesta tagit sig an uppgiften med lust och glädje. Svaren eleverna lämnat på sina frågeformulär visade också på övervägande positiva uppfattningar av lektionen. De enda som var negativa var de som ingick i den grupp där den ”störande” eleven deltog. I kommentarerna skrev de ”dåligt samarbete” som förklaring till varför frågeformuläret fått en inte fullt så hög markering.

Dag 2

Alla grupper visade upp sin öar och berättade om dem för övriga klassmedlemmar. På engelska naturligtvis.

Grupp 1 tyckte inte att de var riktigt färdiga och hade inte skrivit något manus, men berättade ändå om sin ö och hur de tänkt när de utformat den.

Grupp 2 hade skrivit manus och delade upp redovisningen mellan sig.

Grupp 3 hade inget manus, men de använde sin fantasi och berättade om sin ö på ett roligt sätt.

¹ Ap är en förkortning av Arbetspass. Eleverna på den friskola där jag gjorde praktiken har flera sådana pass inlagda i schemat varje vecka då de arbetar med uppgifter de fått under ”föreläsningsektionerna”.

Grupp 4 hade skrivit manus och delade upp redovisningen mellan sig på ett seriöst och bra sätt.

Därefter ställdes nyckelfrågan: *"What kinds of animals and plants are there on the island?"* Eleverna satte först igång med att rita fantasidjur och växter. De flesta gjorde ett seriöst arbete, men en pojke valde att rita små helvetesfigurer med knivar och pistoler. Jag sa att han inte fick göra sådana figurer och han undrade varför. Det var ju hans fantasi! Men jag sa att han borde kunna fantisera om något annat än helvetet osv. Killen som var störande första lektionen arbetade jättebra denna lektion. Alla verkade tycka det var jätteroligt och pratade faktiskt en hel del engelska. De fick i uppgift att på Ap-passen göra klart figurerna och texterna till nästa lektion.

Vecka 2 (Dag 1)

I dag var eleverna lite stökiga. Det kan bero på att de var uppspelta över en viss händelse under helgen. Detta var måndagens första lektion och de verkade behöva prata av sig om det som hänt. När vi väl kom igång fick eleverna redovisa sina plantor och djur för varandra i grupperna. Det blev tyvärr ganska okoncentrerat och oseriöst för en del. Innan vi satte igång med karaktärerna påpekade jag att detta trots allt är seriöst arbete, även om det innebär mycket måla, klistra och klippa. Jag skrev upp en mängd olika karaktärer som varit med på båten som sjönk och eleverna fick välja varsin karaktär. Det gick bra och alla verkade nöjda med den person de valt. Därefter började eleverna tillverka sina karaktärer. Eleverna satte igång med liv och lust och ville inte sluta när lektionen var slut. De fick i uppgift att göra färdigt sin karaktär och skriva en biografi om denne till nästa lektion.

Frågeformulären visade fortfarande på övervägande positiva reaktioner. De tycker framför allt att det är roligt. Jag tyckte dock att denna lektion kändes lite rörig och surrig.

Dag 2

Alla elever redovisade sina karaktärer. De flesta gjorde det på ett bra sätt, men några var flamsiga eller väldigt kortfattade i sina presentationer. Senare under lektionen när eleverna i sina grupper skulle ta ställning till hur de tror att de skulle ordna sina boplatser på ön förstörde två pojkar i en grupp genom att leka med lim och annat flams. De fick lämna lektionen så att de andra kunde arbeta i lugn och ro. På frågeformulären efter denna lektion tyckte de flesta att det bara varit lite roligt (3) eftersom de bara fick skriva om och inte "göra" sina boplatser. Men det ska de få fortsätta med nästa lektion.

Vecka 3 (dag 1)

I dag var gruppen betydligt lugnare och lyssnade noga på vad jag hade att säga. De satte lugnt igång med arbetet och jobbade bra hela lektionen. Jättekul! På torsdag blir det en hel del redovisningar; boplatser, breven hem om hur de skaffade sig mat och de personer och djur som ännu inte presenterats pga elevers frånvaro.

Dag 2

Grupperna fick idag redovisa sina boplatser. Några hade lagt ner mycket arbete på dem och var väldigt tjusiga. Bland annat ett övergivet gammalt tempel som de hitta på ön, tillverkat som en modell i brunt papper och gröna papperslianer som ringlade uppför pelarna. I grupp 1 valde ”stuntmannen” att bo själv på en flotte strax utanför ön. Han kom nämligen inte så bra överens med tjejerna på ön och den andre mannen på ön var en, enligt honom, tråkig munk! När redovisningarna var klara berättade jag för eleverna att det nu varit på ön i åtta månader. De fick i uppgift att fundera över hur de blir räddade och av vem. För att berätta om händelsen skulle de tillverka en löpsedel som ju naturligtvis skulle hamna på kiosker runt om i världen. Löpsedeln skulle kort berätta om deras äventyr och den otroliga räddningen. Eleverna jobbade bra och tyckte det var roligt. De två pojkarna som tidigare stört lektioner fortsatte i samma stil och fick välja om de ville vara kvar i klassrummet eller gå ut. De gick ut med kommentaren att de ändå inte lär sig något. Min handledare gick lite senare och tittade till dem och hon sa att de satt i sina bänkar och skämdes. En av dem hade också tillverkat ett fantasidjur och en text om denna.

Vecka 4 (dag 1)

I dag delade jag ut alla arbeten, rättade, för att eleverna skulle renskriva och snygga till inför utställningen. De fick också i uppgift att skriva manus till ”presskonferensen” som vi ska bjuda in årskurs sex och sju till. Nyckelfrågan löd: *”What would you tell the world about your adventure on the island?”*

I början gick det trögt för grupperna att komma igång med manusskrivandet till presskonferensen. De ville hellre göra färdigt till utställningen, men jag tyckte att det var bättre att börja med manuset när de alla var samlade i sina grupper.

Alla fick skriva ned i sina skrivböcker precis vad som skulle vara klart till på torsdag då vi ska sätta upp utställningen i stora korridoren. Jag hoppas att de håller reda på det nu och kan ta ansvar för att det blir färdigt under Ap-timmarna. Ska bli kul att se på torsdag. Det kommer att bli jättefint!

Dag 2

Denna lektion gick åt till att sätta upp allt på väggen i stora korridoren; öarna, deras karaktärer, växter, djur, boplatser och texter om allt detta samt löpsedeln om räddningen. Alla var tyvärr inte klara, någon hade tappat bort sin ”gubbe” Det var mycket spring och tjo och tjim, men till slut fick alla dit sina alster och det blev verkligen jättefint.

Redovisning

Så var det dags för ”presskonferens”. Denna fick vi hålla veckan efter själva storylinearbetet egentligen hade tagit slut. Detta för att passa in med årskurs sex och sju som bjudits in för att låtsas vara journalister. ”Mina elever” fick grupp för grupp gå fram och berätta om sina äventyr. Efteråt fick ”journalisterna” ställa frågor och gå och titta på utställningen. Eleverna var duktiga och de flesta hade förberett sig väl inför presskonferensen.

Observationer gymnasieskolan

Vecka 1

När jag presenterade storyn, utan att nämna orden storyline, blev de till en början lite skeptiska men efter ett tag kom de igång. En del hade det svårt att få igång fantasin medan andra visste direkt hur de skulle göra. Det gick fortare än jag trodde. Hann ända till moment "Ön skapas". Några tyckte att det hela var lite fånigt men även de blev intresserade och engagerade. Killar vill ju alltid vara lite tuffa i början. Musiken, ljusen och dragna draperier gjorde en stor skillnad i stämningen. Sedan fick de rita växter och djur. Målade och namngav dessa och ritade ut dem på sina öar. Efter det fick de redovisa sina växter och djur. Nu är de mycket mer aktiva än första dan och tycker det är roligt. Alla redovisar även de som inte brukar vilja göra det.

Vecka 2-3

De är nyfikna och tittar på hur långt de andra grupperna har kommit och vad de har gjort. Efter det fick de välja ut karaktärer som jag hade skrivit upp på ett ark och satt på tavlan. Sedan satt de och började göra varsin karaktär. De försökte få välja hjältar men jag sa att de skulle välja en "verklig" karaktär. De skrev sedan om sina personer i jag form och de flesta skrev mycket och långa stycken. Men här fick de skriva mer än rita och det klagade en del på. Men det känns bra att alla faktiskt skriver, även de som vanligtvis inte brukar vilja det. Jag har påpekat dock att det är deras ö och de bestämmer själva hur de vill göra. Det finns inget rätt eller fel. Nu har de fått fortsätta med sina karaktärer och alla klipper och klistrar för fullt. Demonstrationen av hur man gör karaktärerna gick bra och alla förstod nästan på en gång hur de skulle göra. En del gör mer, en del mindre men det som är kul är att alla är aktiva och det är en riktig "mysig" stämning i klassrummet. Några elever sitter t.o.m. längre för att göra klart det dem håller på med istället för att vilja rusa ut innan lektionen är slut. Redovisningarna av figurerna gick också bra och var roliga att se och lyssna på.

Vecka 4

Nu har de hunnit skriva om mat och bostad och gjort allt noggrant. En del undrade hur länge de skulle jobba med detta. De började bli lite trötta på att fantisera, klippa och klistra. Jag märkte att de var i behov av att få veta mer om det de hade jobbat med under dessa veckor. Därför förberedde jag sista lektionen, där de skulle presentera sin "räddning", med att berätta om allt de hade åstadkommit. Jag presenterade allt de hade lärt sig, i min åsikt, och vilka ämnen de hade jobbat med. Bland annat om att de har arbetat ämnesintegrerat, och lärt sig att samarbeta med varandra. Detta tror jag gjorde att de förstod meningen med arbetet bättre.

Intervjufrågor

1. Vad intresserar dig mest i skolan?

Varför? Hur känner du dig då? Hur jobbar man när man tycker att något är roligt eller intressant?

2. Om du skulle få förändra något i skolarbetet, vad skulle du då förändra?

Varför?

3a. Beskriv ett arbetssätt i skolan som du tycker är bra.

3b. Beskriv ett arbetssätt i skolan som du tycker är dåligt.

Varför?

4. Om du var lärare, hur skulle du göra för att eleverna skulle trivas i skolan samtidigt som de skulle lära sig något?

Intervjufrågor (intervju 2, efter arbetet med storyline)

Alla ovanstående frågor 1-4 samt:

5. Det arbetssätt som vi har använt när vi arbetat med "Ön" är inspirerat av ett arbetssätt som kallas för storyline. Hur tycker du att det var att jobba på det sättet?

Storylinepunkt	Nyckelfråga	Aktivitet	Organistaion/ Material	Produkt	Inlärnning
Skeppsbrott Vecka 1 (lektion 1)	What do you think you would feel and think waking up on a foreign beach like that?	Läraren berättar och frågar. Eleverna diskuterar i grupperna. Skriver ner tankar i gruppen. Redovisar i helklass. Tankarna listas/"mindmappas" på blädderblock. Lexikon används eventuellt.	Grupp och helklass/ <ul style="list-style-type: none"> • Lexikon • Blädderblock 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista/Mindmap 	Muntlig formulering och utveckling av ordförråd.
Ön djur och plantor skapas Vecka 1 (lektion 2 och 3)	Now you have to create the island, the animals and the plants. What do you think the island looks like? What is the name of the island? What kinds of animals and plants are there on the island?	Läraren och eleverna diskuterar i helklass och listar på blädderblocket. Shape? colour? Sand? Djungle? Mountains etc..Eleverna tecknar och målar en ö i varje grupp på stort papper. AP-uppgift: Bestäm i varje grupp vem som ska göra djur/plantor. Obs! fantasidjur och växter. Användning av växt och djurböcker samt lexikon. Rita, måla, skriv!	Grupp och individuellt. Presentation för hela klassen eller gruppen/ <ul style="list-style-type: none"> • Stora ark till ön • Vattenfärg • Kriter • Flora och djurböcker • Lexikon • Plastfickor /mappar till elevernas individuella uppgifter. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista/Mindmap • Öar • Tecknade figurer med tillhörande texter 	Bild, skrivande och utveckling av ordförråd.
Personer blir till Vecka 2 (lektion1,2 och 3)	What is the name, the character and biography of this person?	Läraren presenterar olika karaktärer. Lista/mindmappa karaktärsdrag osv på blädderblocket. Eleverna väljer en karaktär och skapar, tecknar och beskriver sin person skriftligt. Redovisar för klassen/gruppen.	Individuellt arbete och presentation/ <ul style="list-style-type: none"> • Sax • Tygrutor • Lim • Garn • Färg • Häftmassa • Pappersark 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista/Mindmap • Figurer och text 	Bild, språklig formulering muntligt och skriftligt

<p>En boplats etableras, mat skaffas Vecka 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • How do you think your characters would establish a place to live? • How do they get something to eat? How would they prepare their food? Tell it as if you're writing a letter home about it. 	<p>Lista/mindmappa på blädderblocket. Hur kan man bo, enskilt, tillsammans, hyddor? Eleverna tecknar och förklarar. Fäster boplatsen/boplatserna på Ön med häftmassa. Redovisar för klassen.</p> <p>Hur kan man få tag på mat, lista /Mindmappa på blädderblocket. Skriv brev hem.</p>	<p>Grupp/Individuellt/</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pappersark • Saxar • Lim • Pennor • Färg • häftmassa 	<p>Lista/Mindmap Teckning och text</p>	<p>Muntlig träning</p>
<p>Räddningen Vecka 4</p>	<p>How are you rescued? Who is rescuing you? How does it feel?</p>	<p>Läraren berättar att de nu befunnit sig på ön i 1 år. Eleverna ritat och berättar. Kanske en serie som beskriver räddningen.</p>	<p>Individuellt</p> <ul style="list-style-type: none"> • papper • pennor 	<p>Text och eventuell teckning</p>	<p>Skriftlig träning</p>
<p>Avslut Vecka 4</p>	<p>Redovisa för andra klasser om händelsen. Hur ska vi redovisa? Presskonferens? Overheadredovisning? Tidningsartiklar?</p>				